



BIOGRAPHICAL NOTES

[version française]

Je suis Franck Brizzi. Né de parents italiens en 1970, j'ai grandi sur la Côte d'Azur. Je possède la double nationalité française et italienne et je porte en moi les traits caractéristiques de ces deux cultures: le pragmatisme et la créativité.

Mon intérêt inné pour la photographie a commencé à prendre le pas sur mon travail en 2006 à Monaco, lorsque je me suis lié d'amitié avec un technicien de laboratoire travaillant pour Helmut Newton. Cette fréquentation m'a apporté cette sensibilité artistique qui me faisait encore défaut.

De plus, j'ai approfondi la technique de la colorisation des photographies grâce à mon amitié avec Giovanni, un ancien imprimeur milanais qui avait étudié les beaux-arts à Brera et qui m'a enseigné la colorisation des tirages.

Je suis un admirateur du célèbre photographe tchèque Jan Saudek, dont les œuvres m'inspirent souvent.

J'ai été accepté et inscrit à la Maison des Artistes, association de culture, d'art, de science et d'engagement social.

En 2012, j'ai débuté ma carrière professionnelle en tant que photographe et peintre.

En 2018, j'ai publié mon livre « Un Jardin Amoureux », avec lequel j'ai participé à des expositions.

En 2019, j'ai remporté le prix de la photographie au festival Gemlucart de Monaco avec « La Dame aux Camélias ».

La conjoncture de 2020 a orienté mon attention vers le monde du numérique et des réseaux sociaux, élargissant ainsi mes horizons internationaux, en particulier vers la Chine. C'est là que je me suis rendu en 2024, à l'occasion de l'inauguration du Linkong Museum.

En tant que photographe et créateur numérique, je n'ai pas oublié la photographie argentique que j'aime tant ni la chambre noire, comme le montrent clairement mes œuvres où je mêle classicisme et modernité.

[Versione in italiano]

Sono Franck Brizzi. Nato da genitori italiani, nel 1970, cresciuto in Costa Azzurra. Ho la doppia cittadinanza francese e italiana e ho in me le caratteristiche tipiche di queste culture: pragmatismo e creatività.

Il mio interesse innato per la fotografia ha iniziato ad avere il sopravvento sul lavoro "tradizionale" nel 2006 a Monaco, quando ho stretto amicizia con un tecnico di laboratorio di Helmut Newton. Frequentazione che ha aggiunto quella sensibilità artistica che ancora non possedevo.

Inoltre, ho approfondito la tecnica della colorazione delle fotografie, grazie all'amicizia con Giovanni, ex tipografo di Milano che aveva studiato belle arti a Brera, che mi ha insegnato la colorazione delle stampe.

Sono un ammiratore del famoso fotografo ceco Jan Saudek dalle cui opere, spesso, traggio ispirazione. Sono stato accettato ed iscritto alla Maison des Artistes Associazione di Cultura, Arte, Scienza e Impegno Sociale.

Nel 2012, ho avviato la mia carriera professionale come fotografo e pittore.

Nel 2018 ho pubblicato il mio libro "Un giardino degli innamorati", con cui ho partecipato a mostre.

Nel 2019 ho vinto il premio fotografico al festival Gemlucart di Monaco con "La Signora delle camelie".

La congiuntura del 2020 ha indirizzato la mia attenzione al mondo del digitale e dei social media, allargando i miei orizzonti globali, in particolare verso la Cina. Dove, nel 2024 sono arrivato realmente, per l'inaugurazione del Linkong Museum.

Come fotografo e creatore digitale, non ho dimenticato l'amata fotografia analogica e la camera oscura ma, come appare chiaramente dai miei lavori, fondo il classico con la modernità.

[English version]

My name is Franck Brizzi. I was born to Italian parents in 1970 and grew up on the French Riviera. I hold dual French and Italian citizenship and embody the typical characteristics of these cultures: pragmatism and creativity.

My innate interest in photography began to take precedence over 'traditional' work in 2006 in Monaco, when I became friends with a lab technician who had worked with Helmut Newton. This friendship added an artistic sensibility that I had not yet possessed.

Furthermore, I developed my skills in the colouring of photographs thanks to my friendship with Giovanni, a former printer from Milan who had studied fine arts at Brera, and who taught me how to colour prints.

I am an admirer of the famous Czech photographer Jan Saudek, from whose works I often draw inspiration. I was accepted and enrolled at the Maison des Artistes, an association for culture, art, science and social engagement.

In 2012, I began my professional career as a photographer and painter.

In 2018, I published my book 'A Lovers Garden', with which I took part in exhibitions.

In 2019, I won the photography prize at the Gemlucart festival in Monaco with 'La Dame aux Camélias'.

The circumstances of 2020 directed my attention towards the digital world and social media, broadening my global horizons, particularly towards China. It was there that I actually travelled in 2024, for the opening of the Linkong Museum.

As a photographer and digital creator, I haven't forgotten my beloved analogue photography and the darkroom, but, as is clear from my work, where I blend the classic with the modern

[이탈리아어 버전]

저는 프랑크 브리치입니다. 1970년 이탈리아인 부모님 사이에서 태어나 코트다쥐르에서 자랐습니다. 저는 프랑스와 이탈리아의 이중 국적을 가지고 있으며, 이 두 문화의 전형적인 특성인 실용주의와 창의성을 모두 지니고 있습니다.

사진에 대한 저의 타고난 관심은 2006년 모나코에서 헬무트 뉴턴의 암실 기술자와 친분을 쌓게 되면서 ‘전통적인’ 직업보다 더 큰 비중을 차지하기 시작했습니다. 그와의 교류는 당시 제가 아직 갖추지 못했던 예술적 감성을 더해 주었습니다.

또한, 밀라노 출신으로 브레라 미술학교에서 순수미술을 공부했던 전직 인쇄업자 조반니와의 우정을 통해 사진 채색 기법을 깊이 있게 익혔으며, 그는 제게 인화물 채색법을 가르쳐 주었습니다.

저는 유명한 체코 사진작가 얀 사우덱의 열렬한 팬으로, 그의 작품에서 종종 영감을 얻습니다. 저는 문화, 예술, 과학 및 사회 공헌을 위한 협회인 메종 데 아티스트(Maison des Artistes)에 입회했습니다.

2012년, 저는 사진작가이자 화가로서 전문적인 경력을 시작했습니다.

2018년에는 저서 『연인들의 정원(Un giardino degli innamorati)』을 출간하고 이를 바탕으로 여러 전시회에 참가했습니다.

2019년에는 모나코 젬루카트(Gemlucart) 페스티벌에서 “카멜리아의 여인”으로 사진상을 수상했습니다.

2020년의 상황은 제 관심을 디지털과 소셜 미디어의 세계로 돌리게 했으며, 특히 중국을 향해 제 글로벌 시야를 넓혀주었습니다. 그곳에서 2024년, 링콩 박물관(Linkong Museum) 개관식을 위해 실제로 방문하게 되었습니다.

사진가이자 디지털 크리에이터로서, 저는 사랑하던 아날로그 사진과 암실을 잊지 않았지만, 제 작품에서 분명히 드러나듯 고전적인 요소와 현대적인 요소를 조화롭게 결합합니다.