

## **The Raffaele Ciccarone's artistic journey**

Painting, like poetry, (yes, because writing poetry is an inseparable collateral attitude for Raffaele Ciccarone), is an expression that must emotionally involve both the artist and the viewer. Raffaele Ciccarone never lets indifference take over. Digging in to bring visions and sensations is always the motive.

Over the years, Raffaele Ciccarone has developed various themes that also involve philosophical thinking and art. Hence the thematic fragments of Ecstasy through a significant number of works. Then, Raffaele tried to express himself by addressing the theme of the Origin of the World, its formless beginnings and Incrustations. Last the theme of Musical Contaminations, a challenge perennially present in Raffaele's thoughts.

In Ecstasy, the poet, painter, lets himself be carried away by color in search of that magical balance of weights and emotions until he reaches those sensations that mark.

In Origins, the Artist, with his works, through imaginative sensations penetrates, or tries to penetrate into the mystery of the world, of what was originally the universe in its formless mass, until it becomes the world.

Starting from the concept that the things that fall under our senses are only appearances, of force Raphael developed the theme of Incrustations, through works that are nothing but are abrasions, excavations in search of truth.

Last, the strand of Musical Contaminations: here the intent is to seek a relationship between music and painting. A study just begun that is made of musical and pictorial emotions with the rhythms, cadences, silences, accelerations. Investigation begun in early 2025.

## Raffaele Ciccarone nel percorso artistico

La pittura, come la poesia, (sì, perché scrivere poesia è un atteggiamento collaterale inscindibile per Raffaele Ciccarone), è una espressione che deve coinvolgere emotivamente sia l'artista che il fruitore. Raffaele Ciccarone non lascia mai che l'indifferenza prenda il sopravvento. Scavare per portare visioni e sensazioni ne è sempre il motivo.

Nel corso degli anni Raffaele Ciccarone ha sviluppato diverse tematiche che coinvolgono anche il pensare filosofico e l'arte. Da qui i lacerti tematici dell'Estasi attraverso un numero significativo di lavori. Poi, Raffaele ha cercato di esprimersi affrontando il tema dell'Origine del mondo, i suoi primordi informi e delle Incrostazioni. Ultimo il tema delle Contaminazioni Musicali, sfida perennemente presente nei pensieri di Raffaele.

Nell'Estasi, il poeta, pittore, si lascia trasportare dal colore alla ricerca di quell'equilibrio magico dei pesi e delle emozioni sino al raggiungimento di quelle sensazioni che segnano.

Nelle Origini, l'Artista, con le sue opere, attraverso sensazioni immaginifiche penetra, o cerca di penetrare nel mistero del mondo, di ciò che era in origine l'universo nella sua massa informe, sino al divenire mondo.

Partendo dal concetto che le cose che cadono sotto i nostri sensi sono solo apparenze, di forza Raffaele ha sviluppato il tema delle Incrostazioni, attraverso lavori che non sono altro che sono abrasioni, scavi alla ricerca della verità.

Per ultimo, il filone delle Contaminazioni Musicali: qui l'intento è di cercare un rapporto tra musica e pittura. Uno studio appena iniziato che è fatto di emozioni musicali e pittoriche con i ritmi, le cadenze, i silenzi, le accelerazioni. Indagine iniziata all'inizio del 2025.

By Car